POLONIA

Walesa llama a misa por tiempo indeterminado

APERTURA EN CHILE

Gobierno: "Si gana el Sí, acataremos la voluntad popular"



Sátira/12

el desperdicio

N° 53-Sábado 10 de setiembre de 1988

Se miente más de la cuenta / por falta de fantasía:/ también la verdad se inventa. **Antonio Machado.**

NO HUBO ERRORES, NO HUBO EXCESOS

¡SOBREFACTURACION Y VALOR!



NO
Exclusivo para Chile)

17
Alfonsín: "Espero ue el juez cumpla órdenes"

DIA

Mañana es el Día del Maestro y esto nos remite al ideario sarmientino, presente en muchos alumnos contemporáneos cuando, luego de pasar la noche en vela desentrañando las características de la llanura pampeana y logrando posteriormente un resultado adverso, les gritan a sus profesores: "Bárbaros, las ideas no se aplazan".

Sin embargo, no todo el compendio teórico del sanjuanino es igual de interesante, tal es así que muchos conocedores de sus artículos publicados, durante el exilio en Chile, en el diario *El Mercurio*, consideran que debieron tener como destino un matutino bautizado con otro mineral, tal vez "El Plomo".

Otra crítica que se ha ganado el Padre del Aula se debe a su empecinamiento en no faltar un solo día a clase. Su concurrencia los sábados y domingos molestaba a los ordenanzas, entorpecía la limpieza general del colegio y merecía la rechifla de cuantos lo observaban. Acerca de esta característica, su madre, doña Paula, declaró al "Mosquito" cuando su hijo ya era Presidente: "Más de una vez, dada su costumbre de no acatar los fines de semana y hacerme lavarle el guardapolvo, estimé cambiarle el nombre y rebautizarlo: Lunes Faustino Sarmiento". Pero este cumplimiento escolar no desagradaba a la segunda madre de Domingo Faustino, su maestra, quien montó una verdulería con las manzanas que le regaló sistemáticamente su alumno.

Raramente, si bien la llenó de manzanas, nunca le regaló una flor. Se dice que era alérgico a las Rosas.

De su lucha, qué podemos decir: que fue su vida y su elemento. Y de lo que significó para él la niñez, qué, si no que fue su ilusión y su contento. Aún cuando Sarmiento tuvo una infancia muy desgraciada, puesto que, al asumir una responsabilidad tan grande desde niño, quedó pelado precozmente a los ocho años, con la calva que hoy le conocemos.

De todos modos, con sus civilizaciones y sus barbaries, los niños de hoy le siguen cantando: "Gloria y Olor, honra sin pan, para el grande entre los grandes, padre del aula, nos vamo' a ratear".

12 Gloria y loor, honra sin paro
por J. Sabato

NOS HICIERON LA BO

"Enciendansé, las nuevas luces, del viejo varieté", dice la canción ¡Cómo se ve que quien esto canta no es la que paga la factura de SEGBA del varieté en cuestión, si no cantaría "Apáguensé, etc."! Sátira/12, en un esfuerzo sobrefacturado, reclamó, protestó, chilló, se angustió y hasta hizo un suplemento de humor al respecto, que, tal como las boletas, está impagable.













ERA LA LUZ D

El pidió una ginebra doble.
—Gracias, Sócrates, por bancarn
Para algo están los amigos. Perma
bar, yo lo sabía, le traían el recuer
—Es como vivir en la oscuridad —
biera podido...
—No te culpes. Ella es la causan
Habló, como quien se derrumba:
—Yo la quería, era la luz de mis o
llena...
—No sufras así...
—Al principio, todo andaba bien
allí estaba ella, esperándome. Su pr
¿Por qué ella, pérfida, había aba
bueno?
—Fueron años de convivencia. N
accidente, ella faltaba unas horas, y
ba como a la luz del día. ¿Por qué
El sollozaba ahora, incontenible.
tuve con mi mirada. Prosiguió:
—Después, empezaron sus exigenc
formado con lo justo, comenzó a p
bajaba, me sacrificaba con tal de n
chos, acepté con insensibilidad. No
pero todo fue inútil.
Sin poder contenerme, pregunté:
—¿Y los chicos?
—Desde que ella se fue, han enm
cantaba y daba vueltas, está quieto
queña y cálida, está triste, y hasta la
callado, sombrío: ella lo alimentab
Pedí más ginebra, para los dos.
—Tal vez no supe quererla. Yo...
la engañé... Fue con una linterna...
veces, lo reconozco, yo necesitaba te
cables que me ataran. Pero yo s
esperándome...
Calló. Pero era mejor que lo dij
—¿Cómo fue que hizo abandon
—Ella me había amenazado con
yo no podía más. Pensé que t
amargamente—, pero no. Vino un
fería no mirar... Ella se fue con él
Mi amigo, cabizbajo, miraba el
ánimo:
—Tal vez un día vuelva...
—¡No! —En el fondo de su dolor
quiero verla más. Además... —una
ojos; sentí que mi amigo quería rehac
—Sí, no te avergüences, sos jove
—Una lámpara a querosén.

LA SEMANA EN 7 DIAS

SAB./3: Cumple un año **Sátira/12**. Conmovidos por tan magno acontecimiento los medios periodísticos le dedican 3 líneas, en **Sátira/12**. Insiste Uzandizaga: "No sólo no votaría a Alfonsín en el '89, sino que tampoco lo voté en el '83, ni en la interna, ni nunca; pero eso no hay que entenderlo como una desinteligencia partidaria, ni como una cuestión personal, simplemente no hay que entenderlo". Paro del 9: se hará durante las horas extras.

DOM./4 Luego de que Solidaridad finalizo sus huelgas con misas, Lech Walesa pasó a ser conocido como "El Ubaldini polaco". Abelardo Ramos aportó su voto a Menem, constituyendo de esta manera un frente. Paro: ¿desmintió Ubaldini la posibilidad de establecer un "premio por presentismo" en el acto del 9? SEGBA pide perdón por las facturaciones normales que puedan haber escapado a su control, y promete que la sobrefacturación será total el próximo bimestre. Manifestaciones optimistas de Pinochet: "Je, je". El costo de vida de agosto habría superado el 1,5 huevos, acercándose peligrosamente a 2.

LUN./5 El radicalismo amenaza con boicotear el acto del 9 propalando a todo volumen la voz de Angeloz gritando : "Se puede, se puede". En Chile el No es sostenido por varias corrientes alternativas, el Sí sólo por la corriente continua. Daniel Marx: "Un fantasma recorre la Argentina , es el fantasma de la inflación". Birmania: no se ha modificado la crítica situación que es de dominio público.

MAR./6 Hospitales nacionales: cuatro días de paro cardíaco. Las únicas urgencias que no se atienden son las salariales. Acto del 9: Menem no hablará, salvo que el pueblo se lo pida, tres veces, y en distintos dialectos. Abelardo Ramos también se manifestó dispuesto a seguir los reclamos populares, por lo que seguramente permanecerá callado durante el acto.

MIE./7 Desmienten que en la nueva Constitución catamarqueña se establezca la condición hereditaria del cargo de gobernador. Declaraciones de Menem: "Angeloz es un buen candidato, pero mejor aún sería Sourrouille" Polonia: Lech Walesa rechazó las acusaciones de Jaruszelsky que lo acusaban de "llorevich", comentando en polaco que: "Llorar es un sentimientusky, mentir, un peccádovich".

JUE./8 Los industriales reclaman más resortes para el colchón de precios. Los aumentos de este mes serán computados para el mes pasado, a fin de que la inflación no supere el famoso dígito. El gobierno sigue buscando negociar para que el paro sea de 7 horas y media, a lo sumo.

VIE./9 Para alegría de la población en general y de los usuarios en particular, el encargado de facturaciones de SEGBA adhiere al paro. El gobierno estudia firmemente la posibilidad de decretar al paro "político", o bien "económico" e instituir un tarifazo castigo.

NOS HICIERON LA BOLETA

"Enciendansé, las nuevas luces, del viejo varieté", dice la canción ¡Cómo se ve que quien esto canta no es la que paga la factura de SEGBA del varieté en cuestión, si no cantaría "Apáguensé, etc."! Sátira/12, en un esfuerzo sobrefacturado, reclamó, protestó, chilló, se angustió y hasta hizo un suplemento de humor al respecto, que, tal como las boletas, está impagable.









Opinión

Por el Prof. S. Mosqueto

ERA LA LUZ DE SUS OJOS

El pidió una ginebra doble.

—Gracias, Sócrates, por bancarme en esta crisis.

Para algo están los amigos. Permanecimos en silencio. Las luces del bar, yo lo sabía, le traían el recuerdo de la ausente.

—Es como vivir en la oscuridad —dijo por fin—. Tal vez, si yo hubiera podido...

—No te culpes. Ella es la causante de todo.

Habló, como quien se derrumba:

—Yo la quería, era la luz de mis ojos. Era como el sol, como la luna llena...

—No sufras así...

—Al principio, todo andaba bien. Yo llegaba a casa cada noche, y allí estaba ella, esperándome. Su presencia iluminaba toda la casa...

¿Por qué ella, pérfida, había abandonado a este hombre sencillo y bueno?

—Fueron años de convivencia. Nunca un sí ni un no. Cuando, por accidente, ella faltaba unas horas, yo no sabía qué hacer, la extrañaba como a la luz del día. ¿Por qué, por qué...?

El sollozaba ahora, incontenible. Lo tomé por los hombros, lo sostuve con mi mirada. Prosiguió:

—Después, empezaron sus exigencias. Ella, que siempre se había conformado con lo justo, comenzó a pedir y pedir cada vez más. Yo trabajaba, me sacrificaba con tal de no perderla. Me allané a sus caprichos, acepté con insensibilidad. No soportaba la idea de vivir sin ella. pero todo fue inútil.

Sin poder contenerme, pregunté:

—¿Y los chicos?

—Desde que ella se fue, han enmudecido. Tocadiscos, que siempre cantaba y daba vueltas, está quieto en un rincón. Planchita, tan pequeña y cálida, está triste, y hasta la noto fría conmigo. Televisor está callado, sombrío: ella lo alimentaba todo el día, y ahora...

Pedí más ginebra, para los dos. El se franqueaba:

—Tal vez no supe quererla. Yo..., yo... —le costaba confesarlo—, la engañé... Fue con una linterna..., una aventura, nomás. Algunas veces, lo reconozco, yo necesitaba tener esa linterna en mis manos, sin cables que me ataran. Pero yo sabía que, al volver, ella estaría esperándome...

Calló. Pero era mejor que lo dijera todo.

—¿Cómo fue que hizo abandono del hogar?

—Ella me había amenazado con irse si yo no cumplía con... Pero yo no podía más. Pensé que tal vez se apiadaría... —sonrió amargamente—, pero no. Vino un hombre, bajó al sótano..., yo prefería no mirar... Ella se fue con él.

Mi amigo, cabizbajo, miraba el fondo de su copa. Traté de darle ánimo:

—Tal vez un día vuelva...

—¡No! —En el fondo de su dolor, había un resto de energía—. No quiero verla más. Además... —una tímida esperanza brillaba en sus ojos; sentí que mi amigo quería rehacer su vida—, creo que... Tal vez...

—Sí, no te avergüences, sos joven todavía: ¿quién es ella?

—Una lámpara a querosén.













Dios dijo "Hágase la luz", y la luz se hizo. Luego vino el Hombre y creó las tarifas.

SEGBA SE EQUIVOCO

Lo ocurrido merece una disculpa como la Gente.
Porque "errar es humano", y nosotros somos muy humanos.
Sabemos que este error se pagará caro, y estamos dispuestos a asumir la parte que nos toca: vamos a cobrarlo.
Porque lo estimamos a usted, estimamos su consumo.
Sí, hay amores que matan.
Y estimas que hieren:
Su bolsillo, porque usted no sabe de dónde sacar el dinero.
Y el nuestro, porque nosotros no sabemos en dónde ponerlo.
Pero recuerde que "la plata no hace la felicidad".
Al menos toda la que ha perdido hasta ahora no le dio ni siquiera una pequeña alegría.
Y piense que la empresa es de todos.
Si gana, ganamos todos.
Aunque pierda usted.
Por eso, no se queje quejándose.
Si se queja, no se queje.

Guarnerio & Asoc.



LA SEMANA EN 7 DIAS

SAB./3: Cumple un año **Sátira/12**. Conmovidos por tan magno acontecimiento los medios periodísticos le dedican 3 líneas, en **Sátira/12**. Insiste Uzandizaga: "No sólo no votaría a Alfonsín en el '89, sino que tampoco lo voté en el '83, ni en la interna, ni nunca; pero eso no hay que entenderlo como una desinteligencia partidaria, ni como una cuestión personal, simplemente no hay que entenderlo". Paro del 9: se hará durante las horas extras.

DOM./4 Luego de que Solidaridad finalizo sus huelgas con misas, Lech Walesa pasó a ser conocido como "El Ubaldini polaco". Abelardo Ramos aportó su voto a Menem, constituyendo de esta manera un frente. Paro: ¿desmintió Ubaldini la posibilidad de establecer un "premio por presentismo" en el acto del 9? SEGBA pide perdón por las facturaciones normales que puedan haber escapado a su control, y promete que la sobrefacturación será total el próximo bimestre. Manifestaciones optimistas de Pinochet: "Je, je". El costo de vida de agosto habría superado el 1,5 huevos, acercándose peligrosamente a 2.

LUN./5 El radicalismo amenaza con boicotear el acto del 9 propalando a todo volumen la voz de Angeloz gritando : "Se puede, se puede". En Chile el No es sostenido por varias corrientes alternativas, el Sí sólo por la corriente continua. Daniel Marx: "Un fantasma recorre la Argentina , es el fantasma de la inflación". Birmania: no se ha modificado la crítica situación que es de dominio público.

MAR./6 Hospitales nacionales: cuatro días de paro cardíaco. Las únicas urgencias que no se atienden son las salariales. Acto del 9: Menem no hablará, salvo que el pueblo se lo pida, tres veces, y en distintos dialectos. Abelardo Ramos también se manifestó dispuesto a seguir los reclamos populares, por lo que seguramente permanecerá callado durante el acto.

MIE./7 Desmienten que en la nueva Constitución catamarqueña se establezca la condición hereditaria del cargo de gobernador. Declaraciones de Menem: "Angeloz es un buen candidato, pero mejor aún sería Sourrouille" Polonia: Lech Walesa rechazó las acusaciones de Jaruszelsky que lo acusaban de "llorevich", comentando en polaco que: "Llorar es un sentimientusky, mentir, un peccádovich".

JUE./8 Los industriales reclaman más resortes para el colchón de precios. Los aumentos de este mes serán computados para el mes pasado, a fin de que la inflación no supere el famoso dígito. El gobierno sigue buscando negociar para que el paro sea de 7 horas y media, a lo sumo.

VIE./9 Para alegría de la población en general y de los usuarios en particular, el encargado de facturaciones de SEGBA adhiere al paro. El gobierno estudia firmemente la posibilidad de decretar al paro "político", o bien "económico" e instituir un tarifazo castigo.

EL PADRE PECA

Por Miguel Rep













A LUZ DE SUS OJOS

ebra doble.
ates, por bancarme en esta crisis.
os amigos. Permanecimos en silencio. Las luces del
e traían el recuerdo de la ausente.
en la oscuridad —dijo por fin—. Tal vez, si yo hu-

Ella es la causante de todo.
ien se derrumba:
era la luz de mis ojos. Era como el sol, como la luna
...
todo andaba bien. Yo llegaba a casa cada noche, y
perándome. Su presencia iluminaba toda la casa...
érfida, había abandonado a este hombre sencillo y

le convivencia. Nunca un sí ni un no. Cuando, por
aba unas horas, yo no sabía qué hacer, la extraña-
del día. ¿Por qué, por qué...?
ra, incontenible. Lo tomé por los hombros, lo sos-
la. Prosiguió:
ezaron sus exigencias. Ella, que siempre se había con-
sto, comenzó a pedir y pedir cada vez más. Yo tra-
caba con tal de no perderla. Me allané a sus capri-
nsensibilidad. No soportaba la idea de vivir sin ella.
til.
nerme, pregunté:

a se fue, han enmudecido. Tocadiscos, que siempre
eltas, está quieto en un rincón. Planchita, tan pe-
á triste, y hasta la noto fría conmigo. Televisor está
ella lo alimentaba todo el día, y ahora...
a, para los dos. El se franqueaba:
e quererla. Yo..., yo... —le costaba confesarlo—,
on una linterna..., una aventura, nomás. Algunas
, yo necesitaba tener esa linterna en mis manos, sin
aran. Pero yo sabía que, al volver, ella estaría

mejor que lo dijera todo.
ue hizo abandono del hogar?
amenazado con irse si yo no cumplía con... Pero
s. Pensé que tal vez se apiadaría... —sonrió
ero no. Vino un hombre, bajó al sótano..., yo pre-
Ella se fue con él.
zbajo, miraba el fondo de su copa. Traté de darle

a vuelva...
fondo de su dolor, había un resto de energía—. No
Además... —una tímida esperanza brillaba en sus
amigo quería rehacer su vida—, creo que... Tal vez...
rgüences, sos joven todavía: ¿quién es ella?
a querosén.













Dios dijo "Hágase la luz", y la luz se hizo.
Luego vino el Hombre y creó las tarifas.

SEGBA SE EQUIVOCO

Lo ocurrido merece una disculpa como la Gente.
Porque "errar es humano", y nosotros somos muy humanos.
Sabemos que este error se pagará caro, y estamos dispuestos a asumir la parte que nos toca: vamos a cobrarlo.
Porque lo estimamos a usted, estimamos su consumo.
Sí, hay amores que matan.
Y estimas que hieren:
Su bolsillo, porque usted no sabe de dónde sacar el dinero.
Y el nuestro, porque nosotros no sabemos en dónde ponerlo.
Pero recuerde que "la plata no hace la felicidad".
Al menos toda la que ha perdido hasta ahora no le dio ni siquiera una pequeña alegría.
Y piense que la empresa es de todos.
Si gana, ganamos todos.
Aunque pierda usted.
Por eso, no se queje quejándose.
Si se queja, no se queje.

Guarnerio & Asoc.



e lo acusaban
n polaco que:
y, mentir, un

laman más re-
s. Los aumen-
os para el mes
ión no supere
sigue buscan-
sea de 7 horas

blación en ge-
ticular, el en-
EGBA adhie-
ia firmemente
ro "político",
ir un tarifazo

EL PADRE PECA

Por Miguel Rep













(**Belive or not!**, EE.UU., 1988). director, Goodman S. Peawcook. Guión, Myron Físgon. Fotografía, George Agfa. Iluminación, Kristof Zanuzzi. Música, teniente coronel Abraham Mendish dirigiendo la 10ª escuadra de aviones de asalto Thunderbolt A-10 pertenecientes al Comando Aéreo Estratégico de EE.UU. Maquillaje, Mobydick Ferguson. Asistencia técnica, "Cacho" Rozezinsky. Atentados y sobornos, William Cassey Jr. Con: Rogan Reanald, Nancy Gorbachov, Mel Melly, Jonathan Hembra, Burt Kurt y Ngsf Etc.



Muchas veces se ha dicho, y no sin gran dosis de razón, que el caso del polaco Myron Físgon —guionista, ensayista, inventor, coreógrafo, terrateniente, médium, falsificador, pirata, obstetra y ocasionalmente director de efectos especiales— es un ejemplo atípico dentro de los cánones que rigen al 7mo. arte. Repostero brillante y continuador de una genealogía que se remonta a los orígenes del imperio romano con Optico Quintilio Fisgon, el descendiente actual de aquel primer Fisgon supo transitar desde la adolescencia —al igual que su legendario antecesor— el camino de las letras: si no todas, al menos hasta la "N". Supo también nutrirse de aquellos grandes maestros y de las grandes obras que más tarde impregnarían las metáforas y los temas recurrentes que hoy le conocemos.

Vemos así desfilar a través de su pluma las influencias insoslayables de autores y obras tales como "No sabía que te amaba", de Corin Tellado; "Reglamento para el juego de ping-pong", de autor anónimo; "El gato con botas", de Charles Perrault y, por supuesto, el "Libro Guiness de los records" entre muchos otros. Con este bagaje cultural, cosmopolita, Myron Físgon ha desarrollado un largo itinerario desde "Bolletus Epulis", un largometraje documental sobre la vida de este género de hongos, a la vez que se convertía en su primer guión adaptado en la pantalla. Luego vendría "Abandonada por su desodorante", donde aborda puntillosamente el tema de los abandonos en una Nueva York asfixiante y sucia.

Pero la película que haría un poco más conocidos sus guiones sería la polémica "Polémica" (1977), dirigida por Clarence Claridge Bridge, que aquí se estrenó como "Paul & Mica: relaciones incestuosas", merced a la dudosa astucia comercial del distribuidor local, si ha de tenerse en cuenta que el film discurre por carriles filosóficos y metafísicos. Sin embargo, Myron Fisgon todavía no era reconocido por el gran público. Aún en el anonimato, meses después viaja sigilosamente a Washington con un nuevo guión bajo el brazo, acudiendo a su primera cita con Goodman Peawcook. Empero, el destino le depara una sorpresa: al pasar delante del Capitolio, los flashes de la gran prensa detienen su andar a la vez que cientos de periodistas venidos de todas partes del mundo se arremolinan a su alrededor, en tanto es aplaudido y vivado largo rato por más de 120.000 personas reunidas allí, todas las cuales —inclusive la prensa— lo han confundido con el político George Bush en virtud de cierto parecido físico del ignoto guionista con el orador aguardado. Felizmente, el incidente no afectó su buen nombre y, tras las aclaraciones de rigor, prosiguió su camino hacia el bar en que le aguardaba el ansioso Peawcook, extrañado éste por la tardanza de Físgon. El resultado de tal encuentro, es el largometraje que hoy nos ocupa y que ha de estrenarse próximamente en las carteleras porteñas.

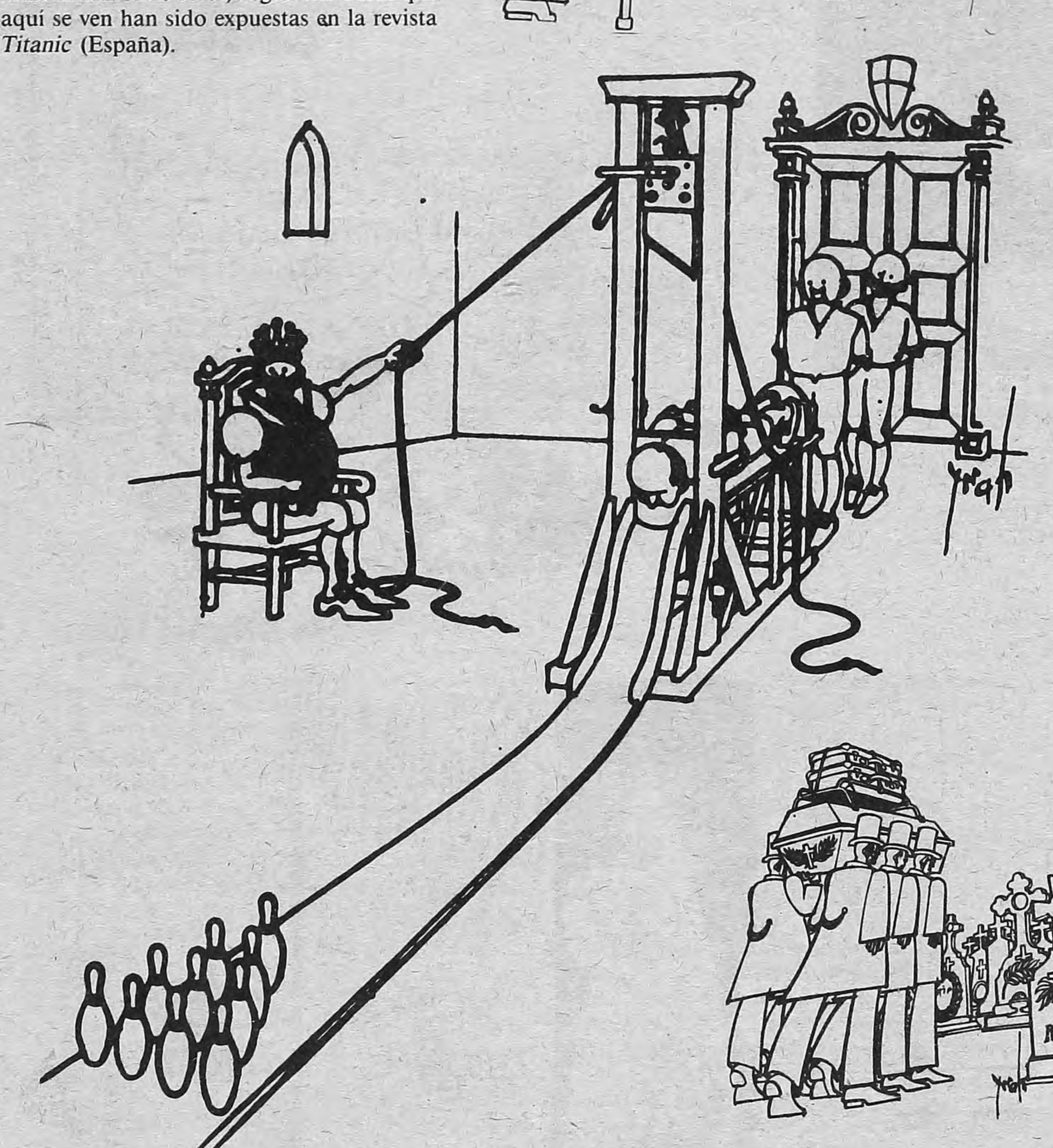
"La apasionante vida de Ronald Regan", por motivos diversos —créase o no— tardó casi 10 años en filmarse luego de aquel encuentro inicial. Uno de los principales motivos —y si no el de mayor peso— fue la estadía de Peawcook en prisión durante 8 largos años, convicto por homicidio, tenencia de drogas, tenencia de armas nucleares y tenencia de hepatitis B, de todo lo cual pudo comprobársele sólo esto último, pero que bastó para el fallo del jurado y la inmediata condena.

Tal como lo advierte la gacetilla proporcionada a la prensa con motivo de su estreno porteño, tanto guionista como director reconocen haber limado y modificado ligeramente algunas aristas —sobre todo las más conocidas— de la personalidad de este californiano célebre; la finalidad obvia, confiesan, es volverlo accesible para el gran público, sobre todo el de habla hispana. A pesar de todo, a lo largo del film, Peawcook se las ha ingeniado para deslizar guiños cómplices destinados a quienes han seguido su trayectoria cinematográfica; lamentablemente, sin embargo, hay un abuso de este eficaz método y, lo que pudo haber sido una grata complicidad entre director y espectador, se transforma al cabo en un exasperante tic ocular en virtud del empeño de Peawcook en aparecer ante cámaras —a intervalos regulares y siempre risueño— guiñando casi obsesivamente su ojo izquierdo. Salvado este detalle, el film nos entrega a un Ronald Reagan tomado desde el instante en que asume la presidencia de la nación en su primer período. Tanto Físgon como Peawcook lo presentan como un dignatario bonachón, lúcido en lo filosófico y lo político, vivaracho, plagados sus parlamentos de agudezas, chascarrillos y máximas, diestro en lo económico y en las artes plásticas, erudito y reflexivo, pacífico y criterioso. Esto que a primera vista puede parecer una arbitrariedad, tiene su explicación en los vericuetos de los intereses políticos: los financistas de la película —que no figuran en los créditos— son Frank Carlucci, Jane Kirkpatrick y el mismo Ronald Reagan. Pero quizás el mayor defecto de esta muy dudosa obra consista en la indisimulable participación y actuación del propio Reagan interpretándose a sí mismo, a pesar de que en los créditos figure con el ingenuo seudónimo de Rogan Reanald, al igual que su esposa que, con el objetivo de despistar, figura como Nancy Gorbachov. La esforzada pero poco convincente propaganda mundial previa a su estreno, se encargaba de disimular mediante burdos ardides la similitud inocultable entre Reanald y Reagan en cuanto a lo físico. Indudablemente es el ex gobernador de California y esto se nota cuando en ciertos parlamentos tartamudea y olvida la letra o bien cuando la conversación versa sobre misiles MX y de forma imprevista culmina su alocución con advertencias sobre Satanás y las predicciones de Nostradamus. Todos estos elementos se confabulan para que el resultado sea un film deslucido, con altibajos que hacen trastabillar el conjunto. Quien únicamente se luce en un papel a su medida es el jovencito Mel Melly ("¡Tengo SIDA!", 1985) que vuelve a personificar a un imbécil recalcitrante, tal como lo hiciera en el film mencionado y, en general, tal como lo hace en su vida cotidiana. La original banda sonora (sonido de turbina de aviones Thunderbolt A-10) por momentos torna inaudible y hasta ilegibles los subtitulados con los parlamentos de los personajes y la impresión general no deja de ser todo el tiempo la de encontrarse el espectador en el aeropuerto Kennedy a una hora y pico y aguardando el arribo de un familiar que finalmente no llega. En síntesis, una película sólo para fanáticos del cow-boy nacido en California. Se esperaba algo mejor de este promocionado largometraje, no pudiéndose decir lo mismo del director y del guionista.

GALERIA

Yrrah

Su verdadero nombre es **HENRY LAMMERTINK**. Nació en Holanda en 1936. Sus colaboraciones son publicadas en varios países europeos. Como los visitantes de esta galería podrán observar, en sus trabajos predomina el humor de color, negro. Las obras que aquí se ven han sido expuestas en la revista *Titanic* (España).







Esto se acaba, así no se puede seguir. Berni Danguto insiste en jugar con su tren eléctrico, Guarnerio está enchufado a la máquina de escribir, el prof. Mosqueto prometió una nota electrizante, a Pati se le encendió la lamparita, el Padre Peca pide que Dios nos ilumine, **Sátira/12** hace contacto con la realidad, y no quiero ni pensar la boleta que nos va a venir, sobrefacturación mediante. ¿Nos vemos el sábado, con luz natural, lector?

Rudy